

ATOLL IN 30

- Tipo: amplificador integrado.
- Potencia: 2x50 vatios
- Control remoto: sí
- Entrada fono: no
- Toma de auriculares: sí
- Origen: Francia
- Distribución: Digitalaudionet
- TEL: 8800768
- www.digitalaudionet.com
- Precio Retail: 390€

Atoll es una joven marca francesa, con solo once años de antigüedad. Para los creadores, Stéphane y Emmanuel Dubreuil, la evidencia es clara, la de una auténtica carencia en materia de productos muy asequibles que satisfagan las exigencias de la alta fidelidad con vocación audiófila. De hecho, el pequeño IN30 cuenta entre los mas atractivos, de menos de 500€ Su estética sonora centrada sobre la transparencia, difiere de la del Nad C315BEE, mas cálida, mas redonda, menos limpia en la parte alta del espectro, un poco mas sutil musicalmente, quizás, según los gustos. De fabricación puramente francesa, este integrado funciona en configuración doble mono, después del rectificado. Los componentes son enteramente discretos, los transistores de tipo Mosfet. Se notará la baja tasa de realimentación y la minimización de las longitudes de cableado. Finalmente las masas son en estructura de estrella.

La escucha sorprende por su integridad y su precisión. Los instrumentos están en su plaza, restituidos con verosimilitud y coherencia, con un permanente cuidado por la limpieza, la precisión. El equilibrio espectral no presenta ningún flanco a la crítica: todo parece en perfecta adecuación con la realidad del concierto. Los timbres son de una bella textura. Los aplausos- test temible- son sobresalientes, sin carácter agresivo. La música es restituida con un cierto vigor, con densidad, y una tonicidad que podrá seducir. La imagen estereo, está muy lograda, a la vez profunda, precisa, siempre creíble. Se localizan las fuentes emisivas con facilidad. La escena sonora se forma sin vacío central. La definición es claramente de primer orden, jamás acentuada por un brillo o una exageración en el alto del espectro. Las mínimas microinformaciones se perciben con mucha agudeza, otro aspecto no desdeñable, la calidad de los ataques y extinciones de las notas, siempre respetuosa con las interpretaciones. En fin, la dinámica es bellamente controlada la vez elegante, detallada y generosa. Un magnífico integrado de entrada de gama, muy sano con numerosas ventajas.

Puntos fuertes

- Una gran limpieza
- Una bella transparencia

Puntos débiles

- Nada en este precio

Caractéristiques

- **Type** : ampli-préampli intégré.
- **Puissance** : 2 x 50 watts.
- **Télécommande** : oui.
- **Entrée phono** : non.
- **Prise casque** : oui.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : Atoll Electronique.
- **Tél.** : 02 33 48 44 06.
- **Prix indicatif** : 390 €.

Atoll est une jeune marque française, vieille de onze années seulement. Pour les créateurs, Stéphane et Emmanuel Dubreuil, le constat est clair, celui d'une véritable carence en matière de produits très abordables qui satisfont les exigences de la haute-fidélité à vocation audiophile. De fait, le petit IN30 compte parmi les amplificateurs les plus attractifs qui soient, à moins de 500 €. Son esthétique sonore axée sur la transparence, diffère de celle du Nad C315BEE, plus chaleureux, plus rond, moins limpide sans le haut du spectre, mais un peu plus subtil musicalement, peut-être. Cela sera affaire de goût. De fabrication purement française, cet intégré fonctionne en configuration double mono après redressement. Les composants sont entièrement discrets, les transistors de type Mosfet. On notera le faible taux de contre-réaction et la minimisation des longueurs de câblage. Enfin, les masses sont structurées en étoile.

L'écoute frappe par sa probité et sa justesse. Les instruments sont à leur place, restitués avec vraisemblance et cohérence, dans un souci constant de limpidité, de précision. L'équilibre spectral ne porte guère le flanc à la critique : tout semble en parfaite adéquation avec la réalité du concert. Les timbres sont d'une belle texture. Les applaudissements – test redoutable – sont remarquables, sans caractère agressif. La musique est restituée avec une certaine vigueur, un côté dru, et une tonicité qui pourra séduire. L'image stéréo est très réus-

sie, à la fois profonde, précise, toujours crédible. On localise les sources émissives avec aisance. La scène sonore se forme sans trou central. La définition est bien entendue de premier ordre, jamais accentuée par une brillance ou une accentuation dans le haut du spectre. Les moindres micro-informations se perçoivent avec beaucoup d'acuité. Autre aspect non négligeable, la qualité des attaques et des extinctions de notes, toujours en rapport avec la réalité des interprétations. Enfin, la dynamique est joliment maîtrisée, à la fois fine, nuancée et généreuse. Un magnifique intégré premier prix, très sain, aux nombreux atouts.

Points forts

**Très grande limpidité.
Belle transparence.**

Points faibles

Guère à ce prix.

